

[illegible]

ان أرقام المقسم الجديد
لأسس
يوردان عبجي
هبة التالية:
من ٢٩٢٤١٠ إلى ٢٩٢٤١٩
(عشر خطوط)
الرجاء الاتصال بهذه الأرقام

Sacs classiques
Sacs modernes
Sacs pour tous les âges
Sacs pour toutes les occasions
Tout pour vous plaire...
chez ART-PEL
Hamra - Rue Makdessi
- Tél. 853554

MEANDROS LINES LTD.
AFRICAN CIRCLE SERVICE
SOTIROS DIOS 7 PIRAEUS
CABLE: MEANDROS
TELEX: 212363 KARD 212756 AFRO
TELEPHONES: 425 365 - 477 424
M/S KYRIOS STELIOS 25/4/73
Accepting cargoes from Beirut to:
FREETOWN, ABIDJAN, LAGOS, APAPA,
CAPETOWN, DURBAN, BEIRA
THIS VESSEL HAS ALSO REFRIGERATING SPACE
FOR PERISHABLE CARGOES AND FRUITS
For booking of space apply to:
General Agents
L. RAISSIS
SHIPPING AGENCY
Port Street, Fattal Bldg., Tel: 220393-226410-244423
Cable: MEANDROSLINE, Telex: RAIS 20814 LE

ماذا يطلبون من الحكومة المقبلة؟

شمعون: الدفاع عن أرض البلاد وكرامتها جنبلات: الالتزام بالنهج التقدمي أده: إنهاء حالة الموضف الجميل: التخلص من الروتين والعقلية الرجعية



الرئيس شمعون : وسئل عن المهام الاساسية التي تواجه الحكومة الجديدة فقال ان من اولى مهام الحكومة الجديدة وضع حد للروتين الذي نعيش فيه. وأضاف : وعلى الحكومة الجديدة ان تطرح هذين السؤالين وتحاول معالجتهما : اولاً : هل بإمكان الجيش وقوات الأمن حماية حدود لبنان والحفاظ على السكينة والشخصيات اللبنانية والعربية والاجنبية وعلى الاهالي والطلاب ؟ وفي نفس الوقت هل بإمكانهم حماية الدائنين ؟ ثانياً : وإذا كان باستطاعة الجيش وقوات الأمن ذلك فهل يقل الدائنين بهذه الصلة ؟ واستطرد العبد أده : ان المطلوب الآن وقبل كل شيء الاجابة على هذين السؤالين ، ومن ثم تحديد علاقتنا مع الدائنين ، وانتهاء حالة الفوضى التي نعيش فيها والتي تسري الى القرى والبلدات. وطمع العبد أده قائلا ان المهمة الاولى للحكومة الجديدة وضع حد للروتين الذي نعيش فيه. وأضاف : وعلى الحكومة الجديدة ان تطرح هذين السؤالين وتحاول معالجتهما : اولاً : هل بإمكان الجيش وقوات الأمن حماية حدود لبنان والحفاظ على السكينة والشخصيات اللبنانية والعربية والاجنبية وعلى الاهالي والطلاب ؟ وفي نفس الوقت هل بإمكانهم حماية الدائنين ؟ ثانياً : وإذا كان باستطاعة الجيش وقوات الأمن ذلك فهل يقل الدائنين بهذه الصلة ؟ واستطرد العبد أده : ان المطلوب الآن وقبل كل شيء الاجابة على هذين السؤالين ، ومن ثم تحديد علاقتنا مع الدائنين ، وانتهاء حالة الفوضى التي نعيش فيها والتي تسري الى القرى والبلدات.

السيد كمال جنبلاط : اقضى الامر استقالتنا من النيابة ، فالوضع اليوم ليس وضع من يتولى الحكم انما هو وضع يتعلق بمصلحة البلاد وكيفية ضمان هذه المصلحة. وقال الرئيس صبري حمادة انه مبدئياً يؤيد تكليف الرئيس صائب سلام ويطلب بحكومة برلمانية لا يسميها. وقد عملت ٢٦ سنة رئيساً لمجلس النواب الا ان اطلب بحكومة برلمانية. وادنى حمادة على الحكومة المقبلة ان تنجح في اعادة البلاد الى الاجواء الطبيعية. وايد السيد سليمان العلي رئيس كتلة نواب عكار تكليف الرئيس سلام بتشكيل الحكومة الجديدة وطالب بحكومة برلمانية تعيد البلاد الى الاجواء الطبيعية. وقال جوزيف سكاف رئيس كتلة نواب زحلة : ان من مبدئياً مع حكومة برلمانية اما اذا تمكنت الامور بسبب شروط الكتل ، فلا مانع لدينا من ان تأتي حكومة استعرا ، فالهم هو تسهيل مهمة الرئيس .

السيد كمال جنبلاط : اقضى الامر استقالتنا من النيابة ، فالوضع اليوم ليس وضع من يتولى الحكم انما هو وضع يتعلق بمصلحة البلاد وكيفية ضمان هذه المصلحة. وقال الرئيس صبري حمادة انه مبدئياً يؤيد تكليف الرئيس صائب سلام ويطلب بحكومة برلمانية لا يسميها. وقد عملت ٢٦ سنة رئيساً لمجلس النواب الا ان اطلب بحكومة برلمانية. وادنى حمادة على الحكومة المقبلة ان تنجح في اعادة البلاد الى الاجواء الطبيعية. وايد السيد سليمان العلي رئيس كتلة نواب عكار تكليف الرئيس سلام بتشكيل الحكومة الجديدة وطالب بحكومة برلمانية تعيد البلاد الى الاجواء الطبيعية. وقال جوزيف سكاف رئيس كتلة نواب زحلة : ان من مبدئياً مع حكومة برلمانية اما اذا تمكنت الامور بسبب شروط الكتل ، فلا مانع لدينا من ان تأتي حكومة استعرا ، فالهم هو تسهيل مهمة الرئيس .

سيفعل رؤساء الكتل التالية في الاستشارات التي في القصر ؟ وماذا يريدون من الحكومة الجديدة ؟
الضريعات الاولى ليعطي « الاطباء » تكشف من واجباتهم . ولكن السؤال يبقى : هل تستمر واقف الاحدية ؟

ل الرئيس كمال شمعون قس من موفته من موضوع تشكيل الحكومة الجديدة ؟ ان ير في مرحلة دقيقة ويعيش في حرج ، الامر الذي ينام حكومة قوية نوعاً وكما رة على مواجهة هذه المرحلة ، اكتشاف الداء او لجة اجساد

لوب
ومة قوية

ف الرئيس شمعون : ان لا تأتي حكومة اقلية ، او في التسمية ، بل ينبغي كسما تتي حكومة قوية.

الرئيس شمعون كما اذا كان حكومة برلمانية ام استعرا فقال : ان الحزب لم يتجسج هذا الموضوع ، ونحن هذا الاثنى منحت الامر وتخذ قاسم.

الشخص الذي يترشح لرئاسة : قال الرئيس حزب الوطنيين لا شك ان هناك اساءة من اجس ، ومن خارج المجلس ، طرنا اهل الكتلها بتشكيل الحكومة ، لكننا حتى اليوم لم جدا منها ومن الطبيعي منحت في اجتماع الحزب.

ان مطلبنا الاساسي هو كومة قوية على اسس مفهوم سياسية لمسياننا النفاية.

ة الجديدة مطالبة بان تجيب السؤال : اما ان تكون دولة واما ان لا تكون . وعلى هذا تمثل الحكومة ونعيد النظر

أده مع النظام

وقال انعميد ريمون اده ردا على سؤال حول رايه بشكل الحكومة الجديدة : اننا مع النظام البرلماني التقليدي ، اي مع تلك الحكومة برلمانية لا تأتي اثير ان الشخصيات الذين كبروا جوامهم لتسليمة ويخوضون المارك الانتخابية هم احق من غيرهم.

اما اذا كان « القاضي راضي » هذا لمر اخر .

وردا على سؤال اخر من سدي استعداده للاشتراك شخصيا في الوزارة قال : شخصيا است مستورا وقد صرح بذلك مرارا .

وعنما قيل له : انه ربما كانت الصلة العامة تقتضي اشتراكه شخصيا قال : انا اعرف حتى تقتضي الصلة العامة اشتراكه في الحكم .

خاص لكافة متطلباتك

وابتداءً من ٥٩٩ ل.ل.

كرايسلر
أكبر اسم لتكييف الهواء في العالم

H.A.C.E.
هاتف : ٢٥٢ ٣٨٦ / ٧ / ٨

إن شركة مكيفات هواء كرايسلر Airtemp الأمريكية قد ابتكرت أجهزة تكييف هواء خاصة لجميع أوجه الاستعمال بمزايا فريدة ومتفوقة:

خاص للغرف التجارية

- قوة تبريد كبيرة للأماكن المزدحمة
- تصميم جذاب يعكس الأناقة
- بالإضافة الى التبريد يمكن استعماله في جميع فصول السنة
- نوعية الهواء

خاص بالمكاتب وغرف الاستقبال

- قوة تبريد كبيرة للاستعمال المتواصل
- تنقية هواء الغرفة ومكافحة الجراثيم والروائح
- معدلة الجوانب للتدفئة يمكن تزويدها عند الطلب

خاص بغرف النوم

- صوت كاد لا يسمعه أحد
- لاستهلاك من الكهرباء والاقليل (لما تستهلكه مكواة كهربائية)
- سهل التركيب ولا يحتاج لتعديلات خاصة

الاحتفال بذكرى المولد النبوي

يقترن على إقامة الشعائر الدينية

احتفل قبل ظهر امس بالجامع العمري الكبير بذكرى المولد النبوي الشريف ، التي اقتضت على إقامة الشعائر الدينية . وقد حضر الاحتفال مساحاة مفتي الجمهورية الشيخ حسن خالد والعلماء ، وممثلو الطوائف .

افتتح الاحتفال الخير العالم للاوتاف السيد عزت حرب ، بكلمة حدد فيها المولد الشريف بانه مولد الحق والهداية . ثم تحدث فضيلة الشيخ محمد علي الزبي عن المولد النبوي والذي جاء البشرية بالهداية والامان والتقوى . وبيّن في ختام الاحتفال السيرة النبوية الشريفة . هذا وسجرو خلال الاسبوع المقبل احتفالات دينية في : الاثنين في جامع رمل الزيدانية ، الثلاثاء في جامع طريق الجديدة ، الاربعاء في جامع تلاته الفكر الحكيم .

انتقل الى رحمة تعالى المرحوم **فارس الياس الخوري** (زوج كل من : ووالد ابني وسير وانسون ، ومات زوجة الطوائف غاي ، ودلال زوجة سامي ارج ، ونوال)

وسيحفل بالصلوة عن نفسه اليوم الاثنين في الساعة الرابعة في كنيسة السيدة المونة الدالية - فرن الشباك . تقبل التعازي في منزل القيد - العازمية ، ملك مخيل منصور بناية البلدية يومي الثلاثاء والاربعاء في ١٧ و ١٨ الجاري . فالرجاء اعتبار هذه الشرة دعوة خاصة .

انتقل الى رحمة تعالى امس المرحوم **الحاج رشاد حسين آقا** وسيل في جنازة اليوم الاحد في طرابلس ثم يوارى التراب .

تذكرى **أريمن** يصادف اليوم ذكرى مرور اربعين يوماً على وفاة المرحوم **بصام بشير ليايدي** وستلى بهذه المناسبة أي مسن الذكر الحكيم على روحه قبل الظهر وحتى الساعة الخامسة للتساء . ومن الساعة السادسة حتى الساعة مساء للرجال ، وذلك في منزل والده بضم ليايدي الكائن قس نبانية الخالدي طلة الخياط شرب الخازيون (٧ قال)

تخفي الحاخام مئير كاهان
رئيس رابطة الدفاع اليهودية
المتطرفة ، ووضّح شعرا
مستعارا على رأسه ، متنعلا
صفة صحفي امريكي ، التسلل
الى مؤتمر صحفي عقد في تل
ابيب امس .

**طرد الحاخام كاهان من مؤتمر
شيوخه في تل ابيب
تسلل اليه بشعر مستعار**

وخلال المؤتمر تهم الحاخام كاهان
على مندوبين سوفياتيين بخضار مؤتمر
الشبيبة الشيوعية في اسرائيل .

وتد طرد الحاخام كاهان من قاعة
المؤتمر في شجار سقط فيه شعر
الستعار .

تدابیر امن
لحمایة باخ
سفینه
وطائرة

[illegible]

القدوين السوفياتيين يقفح من عصم
البرتقال -
مؤتمس
شيلوغي
وكان حزب راجاح الشيوسى
الاسرائيلى ، قد دعا الى عقد المؤتمر
الشعبي الذي تحدث فيه القدويان
السوفياتيان . ولم يعرف الحاضرين
كاهان الذي ادعى انه صحفي امريكي
يدعى راث ، وشيل صحيفة نيويورك
جوشى بوست الذى دخله قاعة المؤتمر.
وتجمع حوالي ٢٠ صحفيا حول
طاولة في مقر حزب راجاح ، عندما
نهض الصحفي الروس ، وهدف
« الحرية لليهود السوفيات » وقذف
احد القدوين السوفياتيين بقتع من
عصم البرتقال اسلمه في يده .

الرئيس الاوغندي
يامر بطرد مزارعي
الشاي البريطانيون

نكر راديو اوغندا أمس ان الرئيس
عبيدي أمين ، مقر مزارعي الشاي
البريطانيين بمغادرة اوغندا قبل
منتصف ايل يوم الاثنين المقبل .
ويقيم البريطانيون بتهريب اموالهم
وكيفيت من الشاي البريطانية . وقال
أمن ان المزارعين البريطانية يصدرون
الشاي الاوغندي على انه شاي
بريطاني .

نيروسي ر اب

ترتيب سايفغون

ساونتون للبحار بالبخارة « كوي
ة وسفينة شركة « واقد »
التي صنعتها ، بأنها أكثر قوة من
التي صنعتها في البحار .
وقالت وكالة « رويتر » : الا انه
أرغم من جميع هذه الاعتبارات
يعدون ان السفينة ستكون هدفا
وجديا للقوانين التي وضعها
مينا أسود الاسرائيلي التي
تستقر اسبوعا .
سعيد بن رجال البحرية
الطالبة في طائر السفينة التي
ورسها سفينة حربية نصف يوم
في الايام القادمة ، وكما
تتروى في ايجاد بل سيسمح للركاب
والى التسلية بواسطة زوارق
ية .

مقرى فيتنامية جنوبية بالمدفعية
سلاسيقية الحدود مع كمبوديا ،
المارك قرب سايفون .
الكمبودية .
وقد نشبت معركة عنيفة بين الثوار
والمجاهدين . كما صف الثوار القرى
الجنوبية بالادائع .
معارك عنيفة
قرب سايفون ،
وفي فيتنام الجنوبية ، شدد
« الفيتكون » جهاتهم ضد خطوط
الغناح الاكولم خارج مدينة هوا ليله
اسم الاول . وقال ناظم عسكري
حكومي ان الثوار اطلقوا حوالي ١٠٠
قذبة موزرة على موقع جبلي جنوب
غربي سايفون .
وذكر ان عشرة ثوار قتلوا في الهجوم
على الونت ، في حين اصاب ستة جنود
حكوميين بجروح .
ومن جهة ثانية ، نجحت ثلاث نكلات
نظ في اخراج الحصار الذي فرضه
الثوار الكمبوديين على نهر ميكونغ ،
والتي تحمل شحنة من الوقود ، تبسو
المناصبة الكمبودية باسم الحاحه .

مزنوجة
كانت عليا الاذن في سولماتون ذات
التي حينما يقضي رجال البحرية
في الحاء السفينة بحثا عن اية
الزوارق ، يقوم فريق من الحاصلين
اتراف على الطعام للثكنة ممن
وقفا الطقوس اليهودية .
يسبقني افراد الماء السفينة قربا
التي يبلغ ، جنبها اسولفيسا
يرضي عن الاخطار في هذه الرحلة .
الشركة الافراد المظالم ان دريت
سنوات مسجدة الى ورنه التي يحار
نتيجة من ارهلي .
وقد تفتت الجدران ، انها تعتبر
للزورق وانها تتوقع عودة جميع
أفراد ماها .
سولماتون - ر

ذخيرة كان مبرحاً مع انقلاب قس
اصيب بترأ نوار « ال فيكونغ »
سافون ، بنوم بنه - ا.ب. ، و

صحيفة يونانية :
الحكومة العسكرية
لن تعيد الديموقراطية

ذكرت صحيفة اكروبوليس اليونانية
للحكومة اليونانية امس ان الحكومة
لا ذوي لا في الوقت الحالي اتخذ خطوات
لامعة للديموقراطية الي اليونان ، وذلك
بسبب المحاولات المستمرة التي تبذل
للاطاحة بهم .

اثينا - ا.ب.

انهيار نفق
على ٧ عمال
في اسبانيا

عمل رجال الإنقاذ طوال الليل
بحثا عن سبعة من عمال الإنفاق قدوا
تحت طمان من الريل والإنفاق ، بعد
انهيار نفق كانوا يعبرونه ، ليكون
انحدادا لحظ قطارات مزودة التي تسع
نحت الأرض .

٥٠ قتيلا
ضحية زلزال
ضرب كوستاريكا

Studio
clémenceau SALLE D'ART
ET D'ESSAI
TEL. 236540

A PARTIR DU 16-4-73

"Deux films au même programme"

"TARZAN THE APE MAN"

avec: **JOHNNY WISSMÖLLER - MARLEEN O'SULLIVAN**

Directed by: **VAN DYKE**

"LE CAMERAMAN"

Directed by: **BUSTER KEATON**

وکیپی - کومودور - ایس ایم ۱۶ انیسان

BEDROUN MAZURKA

انشودة

السريير
CERAMIC FILM CO. 

أول فيلم سويدي يحكي قصة الجنس في السريير

Le circuit COMMODORE - STARCO Passe en exclusivité et seulement dans ses deux salles "Les Actualités Françaises" et même temps qu'à Paris.

maine

 *Le Colisée*




OSCAR
MEILLEUR
E

**le champion
de la boxe**

FERNANDO DELPHINE
REY SEYRIS

UN FILM DE L.



ELECTRO

4ème Semaine

From Adam's Rib to Women's Lib...

A FRANKOVICH PRODUCTION

**STAND UP
AND
BE COUNTED!**

**JACQUELINE BISSET STELLA STEVENS
GARY LOCKWOOD**

Produced by Directed by
M.J. FRANKOVICH / JACKIE COOPER.

bab...
we've
come
a long
long way!

G.

Technicolor

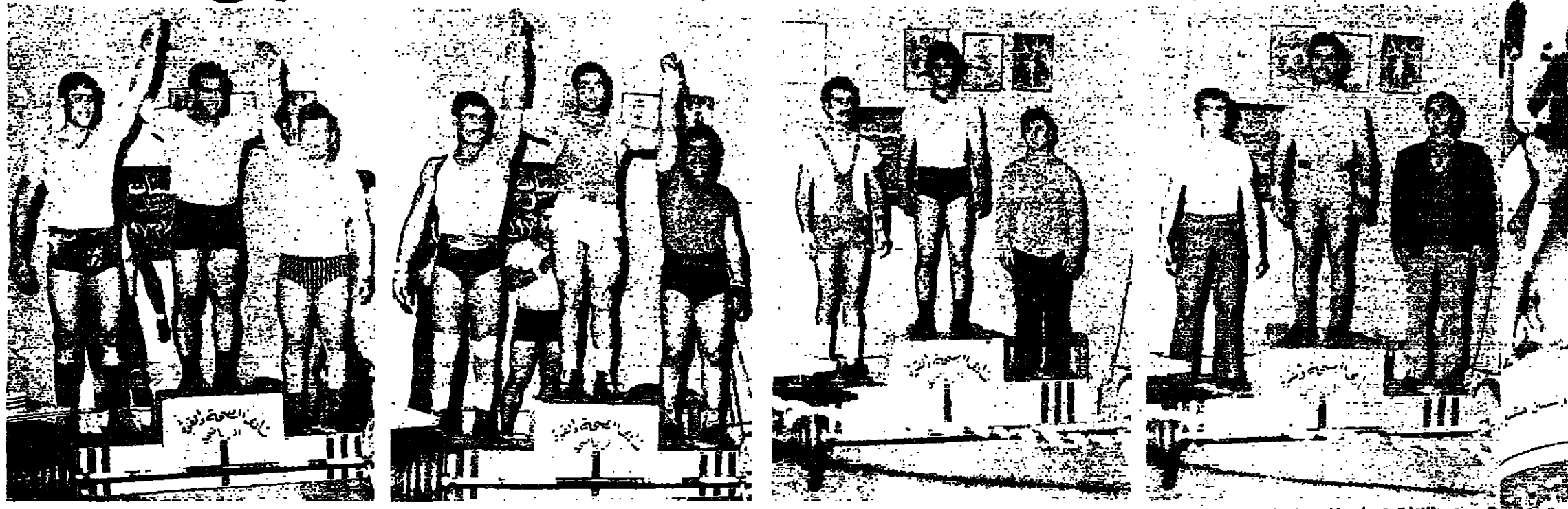
ON THE BUSES
 REG VARNEY
 Doris HARE
 Stephen LEWIS

When a woman says "No" they talk you into "Yes."

EMI

أخبار الرياضة

أرقام قياسية وفوز نادي الصحة والقوة ببطولة لبنان برفع الأثقال



● وزن الذكور : في الوسط خضر عرابي والى يمينه محمد الشامي تكليد سعد ● وزن الفتيان : على خاتون في الوسط والى يمينه محمد الشامي تكليد سعد ● وزن الفتيان : على خاتون في الوسط والى يمينه محمد الشامي تكليد سعد

انتهى اتحاد رفع الأثقال على حلقة نادي الصحة والقوة مسابقة بطولة لبنان العامة. وقد أسفرت عن فوز نادي الصحة بالمركز الأول للمرة الحادية عشرة على التوالي.

- كشفت البطولة عن ثلاث مجموعات**
- الوزن الثقيل : في الوسط محمد حمود فسي**
الوزن المتوسط : في الوسط محمد حمود فسي
الوزن الخفيف : في الوسط محمد حمود فسي
- الوزن الثقيل : في الوسط محمد حمود فسي**
الوزن المتوسط : في الوسط محمد حمود فسي
الوزن الخفيف : في الوسط محمد حمود فسي
- الوزن الثقيل : في الوسط محمد حمود فسي**
الوزن المتوسط : في الوسط محمد حمود فسي
الوزن الخفيف : في الوسط محمد حمود فسي

لقاءات حارة وطريفة في دوري انكلترا

«ليفربول» يفتتح على «البيوت» ويستمر زعيماً للأدلة
 «مانشستر» يتجوزها من جحيم الدرجة الثانية



● بوبي غرجمون «ويمان» .. من اللعب الى المستشفى ● وودجور على بارنك تيسيل ٥ - ١ ● وودجور على ندي يوناتيد ٢ - ١ ● وودجور على ندي يوناتيد ٢ - ١ ● وودجور على ندي يوناتيد ٢ - ١

الفائزون ببطولة لبنان للجيمباز



● رندا الشديدي في حركة متشعبة على عارضة التوازن ● بطة لبنان الأولى نبيلة طيارة في حركة رشقة على عارضة التوازن ● زيد صنتقي في زاوية فتح على الحلق

اقام الاتحاد اللبناني للجيمباز في صالة التدريب بالبنية الرياضية صباح امس، المرحلة الأخيرة من بطولة لبنان العامة للعبة لغة الكبار، اشترك فيها ثلاث لاعبات واربع لاعبات من لبنان. وقد أسفرت المباريات عن الآتي:

الوزن الثقيل : في الوسط محمد حمود فسي
الوزن المتوسط : في الوسط محمد حمود فسي
الوزن الخفيف : في الوسط محمد حمود فسي



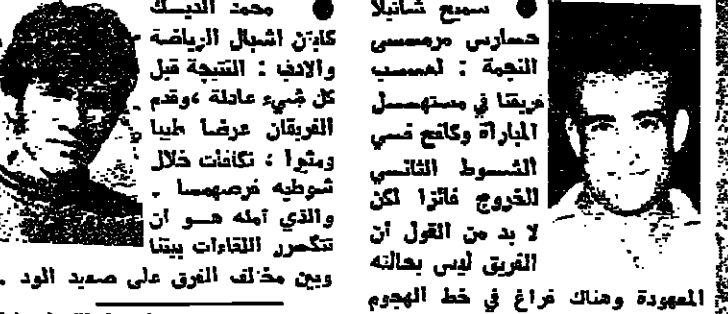
● بطل لبنان الأول سامي القيسي في وضع متشعب على العقلة ● بطل لبنان الأول سامي القيسي في وضع متشعب على العقلة ● بطل لبنان الأول سامي القيسي في وضع متشعب على العقلة

وقد تشكلت اللجنة التحكيمية من السادة : وائل شرارة ، محمود شكري سلطاني ، حسن بلة ، مجد رعد ، محمد الجمل وسعيد بشير . وتولت اللجنة الاستئنافية باني ح الاتحاد الحاج عننان مكي .

الوزن الثقيل : في الوسط محمد حمود فسي
الوزن المتوسط : في الوسط محمد حمود فسي
الوزن الخفيف : في الوسط محمد حمود فسي

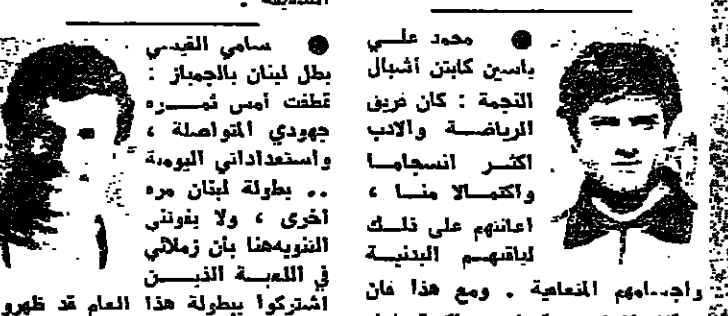
تلاعبه الباركيات

كانت مباريات النوري المتأخر بكثرة التمرين في اجازة البطولة معلقة على رف الاتحاد .. والمتأخر موجود في طهران . ومع هذا التراجع لم يغب جمهور التمرين اللاعبين تحت ظلال القاعات الودية مسابقة مباراتين بين فئتين التجهيز والرفاهية والادب يصنعها الأول والثاني . بالإضافة الى مسابقة من نوع آخر بين أبطال اللعبة الرشيفة «الجبابرة» على صعيد رسمي .



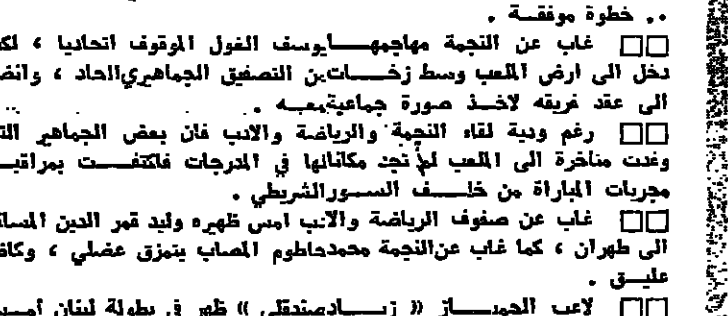
● محمد الديك ● محمد الديك ● محمد الديك

كانت مباريات النوري المتأخر بكثرة التمرين في اجازة البطولة معلقة على رف الاتحاد .. والمتأخر موجود في طهران . ومع هذا التراجع لم يغب جمهور التمرين اللاعبين تحت ظلال القاعات الودية مسابقة مباراتين بين فئتين التجهيز والرفاهية والادب يصنعها الأول والثاني . بالإضافة الى مسابقة من نوع آخر بين أبطال اللعبة الرشيفة «الجبابرة» على صعيد رسمي .



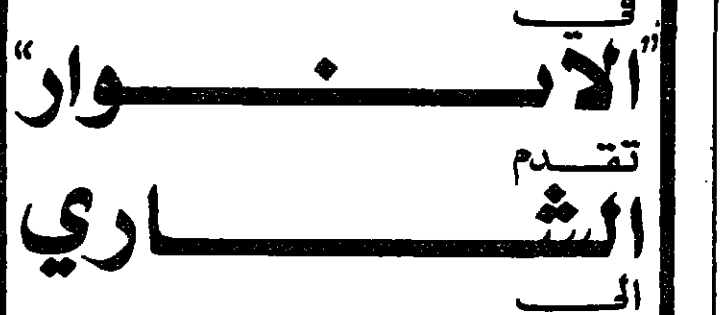
● محمد الديك ● محمد الديك ● محمد الديك

كانت مباريات النوري المتأخر بكثرة التمرين في اجازة البطولة معلقة على رف الاتحاد .. والمتأخر موجود في طهران . ومع هذا التراجع لم يغب جمهور التمرين اللاعبين تحت ظلال القاعات الودية مسابقة مباراتين بين فئتين التجهيز والرفاهية والادب يصنعها الأول والثاني . بالإضافة الى مسابقة من نوع آخر بين أبطال اللعبة الرشيفة «الجبابرة» على صعيد رسمي .



● محمد الديك ● محمد الديك ● محمد الديك

كانت مباريات النوري المتأخر بكثرة التمرين في اجازة البطولة معلقة على رف الاتحاد .. والمتأخر موجود في طهران . ومع هذا التراجع لم يغب جمهور التمرين اللاعبين تحت ظلال القاعات الودية مسابقة مباراتين بين فئتين التجهيز والرفاهية والادب يصنعها الأول والثاني . بالإضافة الى مسابقة من نوع آخر بين أبطال اللعبة الرشيفة «الجبابرة» على صعيد رسمي .



● محمد الديك ● محمد الديك ● محمد الديك

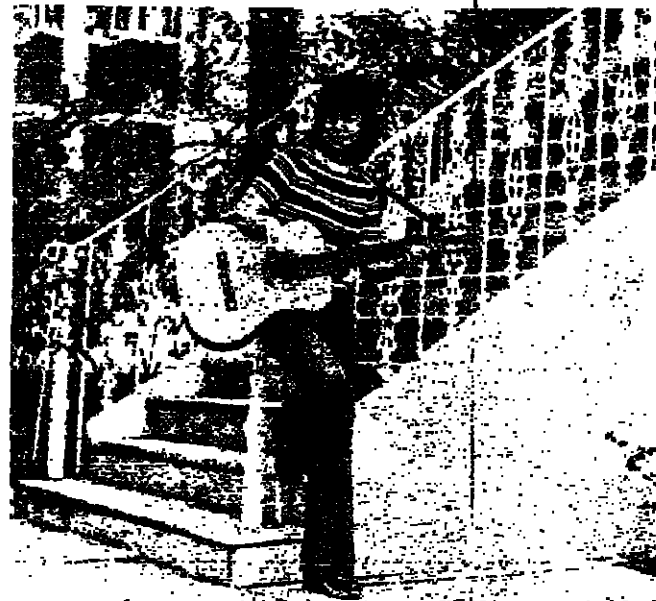
كانت مباريات النوري المتأخر بكثرة التمرين في اجازة البطولة معلقة على رف الاتحاد .. والمتأخر موجود في طهران . ومع هذا التراجع لم يغب جمهور التمرين اللاعبين تحت ظلال القاعات الودية مسابقة مباراتين بين فئتين التجهيز والرفاهية والادب يصنعها الأول والثاني . بالإضافة الى مسابقة من نوع آخر بين أبطال اللعبة الرشيفة «الجبابرة» على صعيد رسمي .



● محمد الديك ● محمد الديك ● محمد الديك

كانت مباريات النوري المتأخر بكثرة التمرين في اجازة البطولة معلقة على رف الاتحاد .. والمتأخر موجود في طهران . ومع هذا التراجع لم يغب جمهور التمرين اللاعبين تحت ظلال القاعات الودية مسابقة مباراتين بين فئتين التجهيز والرفاهية والادب يصنعها الأول والثاني . بالإضافة الى مسابقة من نوع آخر بين أبطال اللعبة الرشيفة «الجبابرة» على صعيد رسمي .

فتاة العشرين ماري كلود حلو: «وطني هو العالم والها هي كل الناس»



● غلاف اسطوانة ماري كلود حلو

ماري كلود حلو ، مستبدت هذا الاسم فدا منذ الذين يحبون الغناء هذا اللون الذي يفرز العالم اليوم ، ويتسابق مع الفنون الأخرى في كسب الجماهير والتعبير عن مشاعرها الأكثر شغلا .

وماري كلود حلو ، تنقسم (كما تبدو في صورتها على غلاف اسطوانتها الأولى) رغم مسحة العزلة الخفية ، وتترك بصماتها البراعم في الساعات الأولى من تفكيرها .

انها تنقسم لعل كلان ينو معها هذه الطغلة ، يحفلها من عالم يشبه وان كانت تشاهد الانما لا تنهت الا بقودها هذا الطران الغنائي ، فترجعه بنغوض ما سوف تفعلها به ، وان احزنها شيء ، فهو جمال هذه الأرض الذي يعيد فيه الانسان ، بالفرقة والتقسيم والصراعات ، لهذا كل هذه الحدود كل هذه الحواجز بين

الانسان والانسان ، بين القليل والقليل . ماري كلود حلو في قصيدتها هذه تكتب رسالة الى جميع اصحابها الذين في العالم تدعوهم فيها ان يصحوا تلك اللوحة الجميلة التي اسماها العالم ، بان يزروا الياسمين مكان الحدود ، وان يزروا في الحقول مدينة المستقبل ، حيث ظهر فيها الجدران والطينيات والصنوف والارباب ، يستطع المنفذ وهذا النوع من « التفكيك » الظاهر وفيه الخفي يهكك جهورنا ويهكك يهكك عاليا . ولكن كما تفعل لهذه السهولة الكلاسيكية الا تتوقف طويلا عند

مع بعض التعديلات . اما التخليق فلا وجود له لانه تشع بوضوح ان كلا من جاكين بيسيه وستيلا ستيلا وغريما من أبطال الفيلم ، لا بدوا ان اتفقا على شيء غير الاعمال الخرافية في لبنان . على قراءة الحوار ، كما تصفك احيانا الحوادث المضحكة وغير الناجحة في تقليد اداء الاغاني على طريقة شرابي ملكين ، خصوصا ان اركين . والاستكشافات التي يقدمها لنا جاكين كويي يبرز من خلالها على خلفية تقواعد المرد البسيطة البديهة وكلمة يتسلى لاهيا هو وباطاله . ادغار نجار

● مازة النبل ماري : احلام الطغلة

والفم والحديد والحدق ، وحيث يتسلى فيها الغرب بالشرق ، وحيث يتسلى فيها الانسان والانسان ليم الحلم . حلما هي ، هذا الحلم البشري الايض حلما الحب .

انها ما تزال تردد هذا الجمل او هذا الحلم القون . انها تكتبه وتنتبه . الطغلة الناضجة

تضم اسطوانتها الأولى ، الموجودة الآن في الاسواق اللبنانية ، اغنيتهن او قصيدتهن من تلقاها ، ومن احداثها الشاعرة بين حياض نضج واشياء رغم هذا الظلم .

وتتحدث ماري كلود حلو في اغنياتها الأولى من ذلك الابل - الحلم . انها قصيدة تشبه الاعتراف عن الوطن والشباب والتجود والحدود والياسمين

وحسب ذلك ، فهي لا تغضب منه وان كان يسخر نصف حياتها بضربة من عصاه الساحرة ذلك انه ما يزال يطوف حول الأرض ، زارعا فيها رؤاه .

ويضيف صوتها على هذه الرؤى خلافا جديدا فتحتل هذه الاغاني التي وشوشات ناعمة ، تذكركا بالمشجب ساعة يستيقظ ويحفل ساعة يتم ، وبالطقل وساعة يسال تلك الاسئلة الكبيرة .

انها تذكركا بذلك المسافر الذي تحول احلامه الى طرقات نهد وتند بلا نهاية .

وماري كلود حلو ، فتاة في العشرين من عمرها ، تدرس الان الاحاطة وتكتب بين الدرس والدرس اغنية لتلزم الذي اقلت في القضاء .

طوفي نصير : ديكور ورسم

الكرم ، الزواج ، البوليس - والبريسكي .

وبالإضافة الى استعمال هذه المواد ، طوحت طوني نصير من « البريسكي » رسمت « بالكرليك » في إطار من الكرم ، تحيي الفن المستقبلي الذي يعتمد على الزخرفة في لوحات شائعة تنجم مع جيبسج الألوان الحارة .



● طوني نصير : منحوتة صخرية

اللوحة .

لا بد ان طوني نصير في معرضه هذا ان يجمع بين فن النحت والرسم ؟ يقول : « خلال عملي اليومي احاول ان اوفق بين الرسم والنحت . نكل لوحة او اي شكل تخيلني يمكنه ان يطبق على اثلاث الحديث لثني المصاير . لذلك غن النحت والمصاير والفن المستقبلي خرجا على الكلاسيكي الذي استعمال المواد الجديدة : النول ،



● ستيلا ستيلا عندما تفرج بوجه رجل في لحظة من الفيلم

ثورة النساء بمفهوم رجل !

بيسه . وغاري لوكود . لكن مع ظهور ثورة النساء الجديدة بخلق الشكل بين الاحياء . فيستجيب القليلي ما بعد ان تدلج الحرب بين الرجل والمرأة . وترتفع المرأة الزواج لانه جزء من نظام يال يدعم الرجل ويسحق حقها ويدير طموحها التي الويفة .

وهذا تنصر المرأة الراقصة المتحررة في « قضيتها » ، لكن على حساب قلبها ، او بالاحرى على حساب الصبر . ويكشف لنا جاكين كويي ، ان المرأة من الاكثر نصيبا تحركت التحولات النسائية التي اصيحت رسالة الجيل الجديد ونرى المشقة الصغرى تترك نوعا من « الخلية » قلوبها

الرجل وتوعية النساء . بل تذهب الى أقصى حد في تحدي واختراق الرجل غشري الرجل الذي اخبرته كسبي يصعب ايا او « الاداة الجنسية - السلية » او صورة من مخبر تاسلي لروح فيه او شخصية .

ولورة النساء ، كما يراها كويي ، هي موضوع شغك وسخري وتوحيه في جدي ، مستقدا ان « المرأة تحاول ثورتها ان تكون رجلا من الدرجة الثانية » بينما عليها ان تكون امرأة من الدرجة الأولى .

لكنه يورد ويقتضي نفسه عندلصوم لنا الام التمسك التي تترك ايت في اول الفيلم والتي يتغير موقفها حيال انبا ذاتها في نهاية الشريط ، فيقسم ان المرأة حصلت اخرا على حقوقها الهضومة واستقلت اقتصاديا واجتماعيا

الا ان الشباب يعرف الحب (جاكين

من مدام كويي : رسائل جديدة !

كويي تشغل دور النشر الفرنسية ، هذا ما تملكه الصحافة الادبية في فرنسا اليوم .

لكن لماذا تعود كويي بهذه القوة الى ان مجموعة من رسائلها التي كتبت قبلها مع كتاب اخل : مارييل - بروست ، بول غالييري وفونسوا بوريك ، سوف تصدرون دار غالييريون

من هي كويي ؟ انها كاتبة فرنسية صاعدة ورائدة في سنة ١٩٧٢ من مائة من السبعين . كانت لها طغلة رائعة فكتبت « كاريون » في « المؤسسة » . في العشرين توجت الزواني (ويلي) الذي شجعا على كتابة تكملة كويي

التي تليها كويي في الميزان - حول الذي يندى « استمرافا ايمانيا » ثم توجت هنري الى سنة « دي جوفيل »

من مؤلفاتها : « القبح غسي » ، « ساء » ، « الزا » ، « المشب » ، « توبة العيسب » ، « غامبة النمل » ، « ولادة اليوم » ، « جوليبي ذي به السادة » ، « كارولان » و « جيب » . دخلت في الحقبة في الكادمية الحكة في ليجيك سنة سنة السبعين ١٩٣٦ ، واكاديمية للفنون سنة ١٩٤٤ . توفيت سنة ١٩٥٤ .

ومن اهم رسائلها المكتشفة تلك التي ارسلتها الى مارييل بروست تقول عنها : « قرات - رسالتك - خرج زوجي ويلي منذ هنيهة متجحا لي بعض الوقت للرد على رسالتك التي ارسليتها اليها كثيرا ، لذلك الكتاب الوحيد الذي راي يوشوخ ان الكلمة ليست

مترجمة بل شيء حي ، كما انها تعبر عن شيء ، وتقول في كل جيل . فخرج الى مدام كويي ، هذه التسليمة الظلمة ، مع صداقي واعجابي . بول غالييري . »

*** ورسائل الفنان من هذه التلمحة ، رحلة في احاطة صفة ، تسوي حكايتها ، وتفتقر في كل جيل . فخرج امام القاص سيلوا وانفا جديدة ، استمر الاحتفال وتتمش . التلمحة تسير في دروب الحياة .

وكثيرا ما اعتمد القاص في ابحاثهم ودراساتهم على الرسائل التي تركها الفنانين والادباء .

في ان الادباء في الشرق ، خاصة الانبياء الانبياء الزواني طالبين بحرية المرأة في المجتمع ومساواتها بالرجل ، الذين نعتهم معن احلامين وحكايات - ابلين العنيدة . وهذا يمكننا ان نستلني الادبية في زيادة في بعض اعترافاتها ورسائلها

صدرت الشبكة

ACHABAKA

بسام فرح يطالب بقلب كرفال

البرازيل الى لبنان

بعد غناء سبع الاطباء للعنارب بالفساد

فريد بلوت يغني بصوت فريد الاطرش

هناك لماذا اختار كعب اميركا ؟

الرقص نغم البايه السويكي لناديا المنسج

بكرا القاريو تفتح اليوم بالفنون الشعبية

شابد يغني عليها يوم عرسها

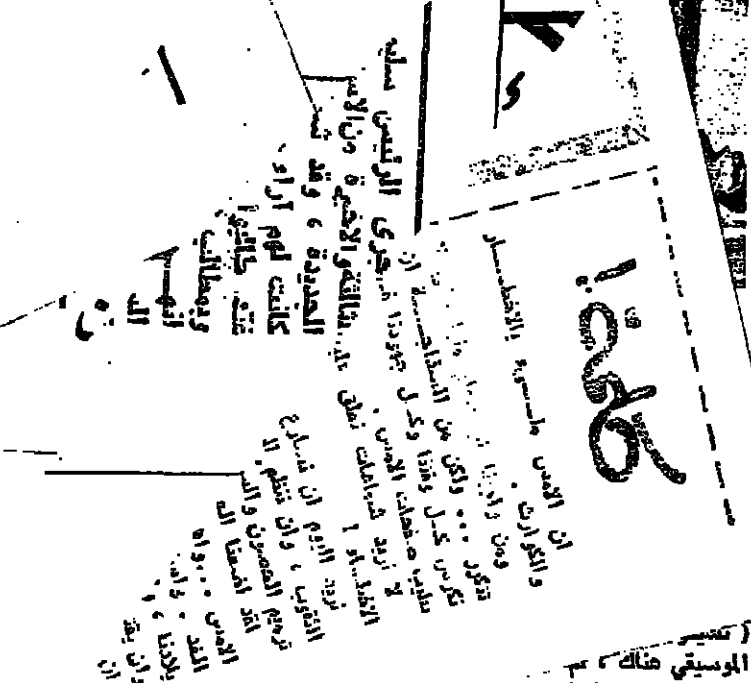
زيك حله كوكبة الزوجه الثانيه

لجان شاريه بعد ربح برادو ؟

زاهية تنغم الحساب فكانت صابرا عميرا

غارة السان في رحيله المراقع القديس

مع البرنامج الطريفة الشايك



ان المسحور الحلو

الموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأليف وقادا للوركسترا السيمفونية لجامعة « كوكيل » (الولايات المتحدة) ولا يزال في مركزه هذا حتى اليوم . عزفت مؤلفاته في احفالات ومهرجانات عديدة (مهرجان امينورغ ، وسالزبورغ ودونواشينج ويابريس وكولون وبراغ وبراتكورت وبروكسل وهولندا وامريكا الجنوبية واليابان واستراليا) . نال جوائز عديدة تشيخوسلافسكية

وافرنسية ، كما نال جوائز من اليونسكو والموسيقى هناك ، عام ١٩٤٦ وظل فيها لغاية ١٩٥٤ بين العهد الموسيقي والمدرسة

التولجية فيها .

عين كارل هوسا بعد ذلك استاذا للتأ

